

Les maneres de fusió d'Adobe Photoshop

Quan comences en el món del revelat digital pots seguir diversos camins. Molts volem aconseguir el mateix que fèiem a la cambra fosca de revelat i ja està. Però si descobreixes totes les possibilitats que t'ofereix [Adobe Photoshop](#) t'adones del que limitat que et pots quedar per aconseguir grans resultats. **Si entenem les maneres de fusió nostres revelats seran molt millors.**

Aquest article sobre les maneres de fusió esta orientat per als que desconeixen aquesta útil funció de *Adobe Photoshop*. A la xarxa podem trobar molta informació, però confio que aquesta introducció us serveixi per perdre'ls la por i perquè vegeu totes les possibilitats que ofereixen una vegada que tingueu clar què fan.

Què són les maneres de fusió?

Per revelar bé una fotografia en *Adobe Photoshop* necessitem treballar amb les capes, i les capes d'ajust. D'aquesta manera podem modificar una zona sense afectar a una altra. I això que sembla una tonteria és una meravella per als que fem aquestes coses amb les fotos i no confiem en la càmera per semblants menesters. Si alguna cosa et surt malament, ho tires a la paperera i no perds tota la resta. No us imagineu el frustrant que era llençar un paper sencer perquè t'adonaves que només el aclarit dels ulls t'havia quedat malament ...



imatge original

Les maneres de fusió ens **permeten fer moltes coses amb menys esforç**, sempre que tinguem molt clar què fan realment. L'explicació d'Adobe no és molt clara:

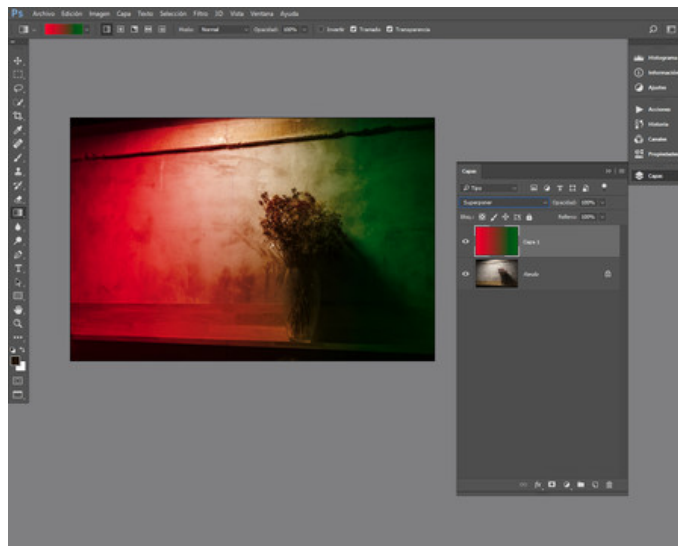
Les maneres de fusió determinen la manera en què els píxels d'una capa es fusionen amb els píxels de les capes subjacents.

Si ets principiant, portes hores davant de la pantalla, o et costa entendre les coses a la primera (com em passa a mi) la definició que acabem de llegir no ens serveix per absolutament res. Fa poc vaig veure un vídeo de Jesús Ramírez que explica millor el que fan les maneres de fusió:

Barreja els píxels d'una capa amb els píxels d'una altra capa per a crear un efecte completament nou.

És una cosa bastant més clar per als que ens costa saber-ho. Podria ser més precís, com que les maneres de fusió barregen de forma matemàtica els píxels de la capa superior amb els de la inferior, i ja comencem a entendre per on van els trets. No són més que fórmules matemàtiques per aconseguir un efecte determinat.

Una manera de fusió és el resultat de diferents combinacions entre el **color base** (A) i el **color de fusió** (B) per donar com a resultat el **color resultant** (C): 1. El **color base** és el color de la capa inferior. 2. El **color de fusió** és el color de la capa superior. 3. El **color resultant** és el resultat de la barreja de A i B.



Les dues capes utilitzades

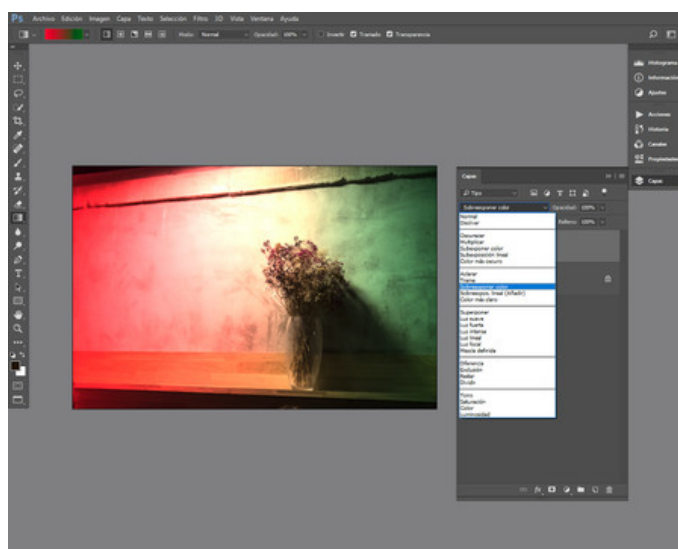
La majoria de les vegades triem un o altre per com queda, però sense saber exactament què està fent Photoshop per nosaltres. En les maneres de fusió més comuns per als fotògrafs (perquè ni de bon tros utilitzarem tots) les maneres de fusió es comporten com si estiguéssim treballant amb [Corbes](#), el que ve a demostrar que si les dominéssim, no necessitaríem res més ...

Els resultats són múltiples, des de l'aclarit o l'enfosquiment de zones de la fotografia, fins a la perfecta fusió de dues imatges sense l'esforç de les seleccions prèvies. I si ens agraden els efectes pictòrics o de disseny gràfic trobarem aquí la nostra particular caixa de Pandora.

Classificació de les maneres de fusió

Les maneres de fusió els trobem aquí amagats a la segona fila de la finestra **Capes**, en un desplegable, lluny de les mirades avorrides. Com és lògic només s'activen quan hi ha més de dues capes. Per moure entre elles el millor és seleccionar-les i fer servir els cursors per anar familiaritzant-se amb els efectes. També apareixen a la barra de configuració de les eines amb aquesta possibilitat, com les de **Modificació**.

Entre parèntesi veureu les més comuns per a la fotografia del dia a dia.



Buscant una manera de fusió

Normal (Normal i Dissoldre)

Fusionen les capes sense patir cap tipus de mescla llevat que canviem la **Opacitat**.

Enfosquir (enfosquir i Multiplicar)

Fusionen les dues capes per mostrar únicament els tons més foscos.

Aclarir (Aclarir i Trama)

És el contrari del grup anterior. Si es fusionen les dues capes veurem només els tons més clars.

Contrast (Llum suau, Overlay i Llum lineal)

Efectivament, aquestes maneres de fusió serveixen per generar contrast de diverses formes i segons siguin els píxels del color base.

Comparació (Diferència)

Troben les diferències o els píxels en comú de lluminositat entre les dues capes.

Compostos (Lluminositat i Color)

Permeten modificar la informació de **Lluminositat** o **Color** sense afectar el contrari.

Ni de bon tros podem aprofitar tots des d'un punt de vista fotogràfic. Però els que veurem al llarg de la sèrie són poc menys que fonamentals per als que disparem amb una càmera. **Avui anem a veure el que ens permeten de fer les maneres de fusió normals .**

El grup de les maneres de fusió normals comprèn **Normal** i **Dissoldre** . Des d'un punt de vista fotogràfic solament ens interessa el primer. Pel seu nom sembla que no podrem fer res amb ell, però veureu totes les coses que ens permet amb una mica d'enginy i amb l'ajuda de la seva configuració.

Hi ha diversos mètodes per convertir en capes dos arxius per poder jugar amb la fusió:

1. Arrossegar en *Adobe Photoshop* una foto sobre una altra amb l'eina **Mou**.
2. En *Adobe Bridge* seleccionar dues fotografies i anar a **Eines > Photoshop > Carregar arxius en capes de Photoshop**.
3. En *Adobe Lightroom* seleccionem dues fotografies i anem a **Fotografia > Edita a > Obre com a capes en Photoshop** .

Dissoldre i el seu poc interès fotogràfic

Dissoldre no té una utilitat fotogràfica reconeguda. La seva única funció és crear una trama aleatòria quan combinem dues fotografies diferents en baixar la **Opacitat** de la capa superior. Segur que algú li troba una utilitat en el futur i crea una sèrie de fotografies que apareixerà en els telenotícies com a inventor d'aquesta manera de crear imatges ...



Si algú li veu utilitat ...

Mode de fusió Normal

És l'única manera de fusió que no realitza cap fórmula matemàtica. Però no per això no té utilitat. Realment és un dels més usats pels fotògrafs per crear diferents efectes i combinacions de fotografies amb diferents exposicions per crear una imatge d'un major rang dinàmic.

Ampliar el rang dinàmic

Aquest truc és perfecte per solucionar imatges en què hi ha molta diferència de lluminositat entre les llums i les ombres, com veieu en l'exemple. El secret és fer dues fotografies amb diferent exposició (només canviar la velocitat d'obturació, no el diafragma, si us plau) i no tocar les maneres de fusió perquè **Normal** es basta ell solet.



Una forma de fer alt rang dinàmic ...

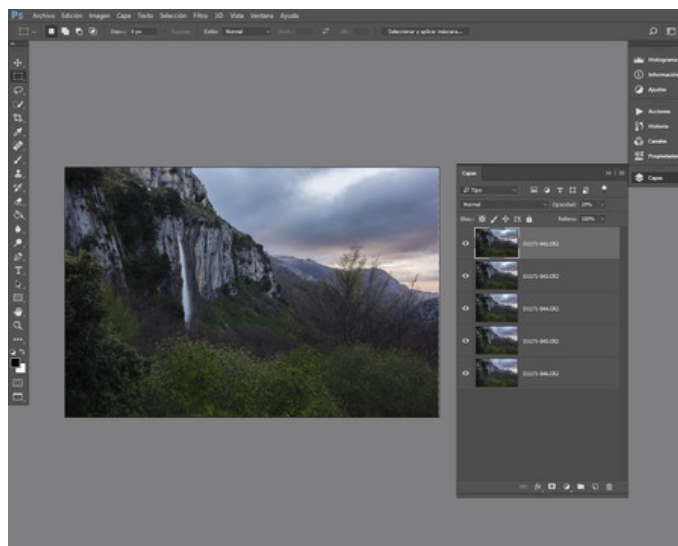
1. Obrim les dues fotografies, ja revelades en *Adobe Camera RAW*, amb el mètode que preferiu. Per aconseguir de forma automàtica una alineació gairebé perfecta prefereixo els dos últims mètodes dels tres que he assenyalat.
2. La fotografia més lluminosa, amb més exposició, la situem sota, com a capa de fons. Si aquesta ben col·locada, no s'ha de veure.
3. Activem aquesta capa i seguim la ruta **Selecció > Gamma de colors**. Per què? Per seleccionar els píxels més lluminosos vam marcar en el desplegable **Il·luminacions**. Això es podria fer igual amb l'ajuda de les màscares de lluminositat, però és una altra història (encara que més necessita).
4. Ara marquem la capa superior (la més fosca) i amb **Capa > Màscara de capa > Descobrir selecció** vam crear una màscara de capa d'aquesta selecció.
5. A la pantalla veurem una fotografia amb el millor de totes dues. Per millorar el resultat, marc la màscara de capa i en **Filtre > Desenfocar > Desenfocament gaussià** canvi el **Ràdio** fins a aconseguir un aspecte natural.
6. També podem variar la **Opacitat** per aconseguir l'efecte desitjat.



Així es esmorzava de veritat ...

efecte seda

És un dels efectes de moda entre els fotògrafs amb flamants filtres de densitat neutra. Amb l'ajuda de la manera de fusió **Normal** no cal comprar-los (encara que costarà molt menys recrear l'efecte). *Adobe Photoshop* sempre ens pot ajudar.



Efecte seda sense filtres addicionals

1. Fem tants trets com a efecte seda vulguem recrear. L'única cosa important és que els arxius tinguin el mateix enquadrament i la mateixa exposició. Perquè quedi perfecte hauríem disparar amb trípode.
2. Abans de seguir han d'estar revelades, en *Adobe Camera RAW* o *Lightroom*, exactament amb els mateixos paràmetres i les carreguem com capes en *Adobe Photoshop* amb el mètode que més ens agradi.
3. En **Edició > Alinear capes automàticament**, ens assegurem que casin perfectament. Marquem **Automàtica** a la finestra **Alinear capes automàticament** i donem i **Acceptar**.
4. I ara entra en funcionament la fusió **Normal**. Totes les capes han de guardar la mateixa proporció de visibilitat. Per aconseguir-ho cal dividir la seva posició entre cent. Amb quatre capes, la primera (la que està situada sota de totes les altres) estaria al 100%, la segona al 50%, la tercera a 33% i la quarta a 25%.
5. Només ens queda anar a **Capa > Acoblar imatge** per tenir una fotografia amb una lenta exposició sense necessitat de filtres i tot gràcies a la proporció de la manera de fusió **Normal**.