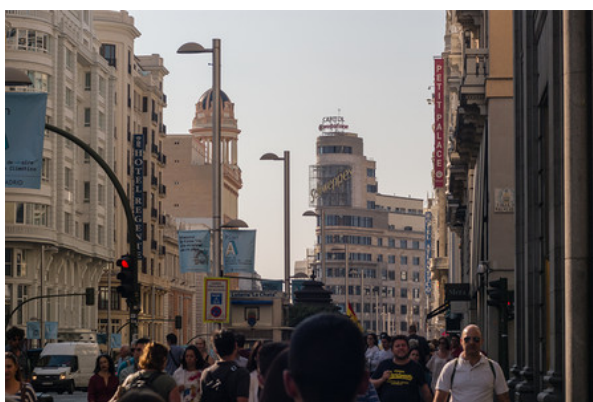


Com recuperar cels sobreexposats amb ajuda de Photoshop

No hi ha res més insípid que una fotografia amb el cel blanquinós, sobretot si recordes un cel blau radiant. Tampoc és que sigui meravellós, però almenys és més realista. En aquesta ocasió anem a veure un **mètode per canviar un cel blanc per un de blau més realista** amb l'ajuda d' *Adobe Photoshop* .

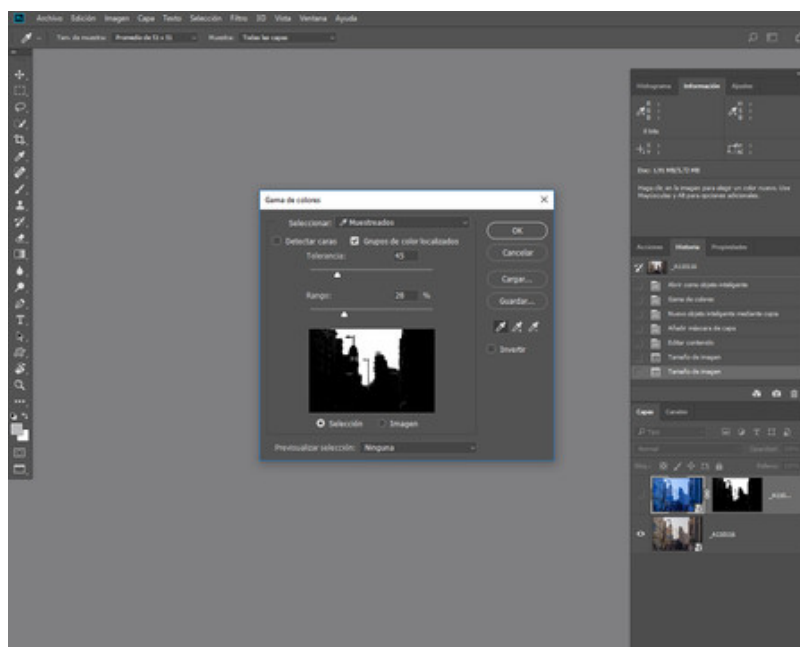
Hi ha moltes formes d'aconseguir canviar els cels . Però moltes vegades el més senzill és el millor. En algunes fotografies en què l'exposició no ha estat la correcta, pot ser que la part més lluminosa estigui cremada o molt a prop de la sobreexposició. Per a aquest tipus d'imatges el mètode que explicaré és perfecte.



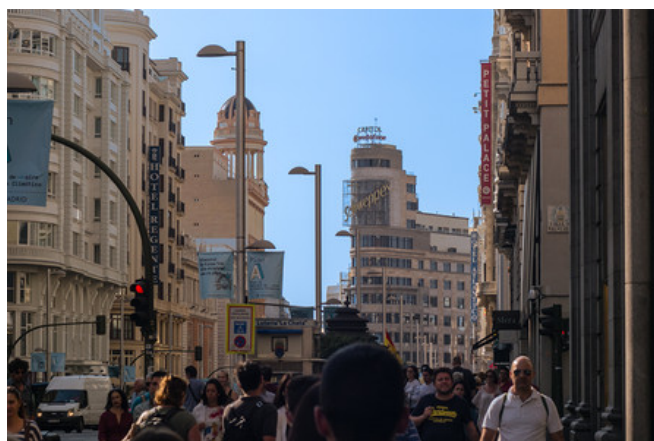
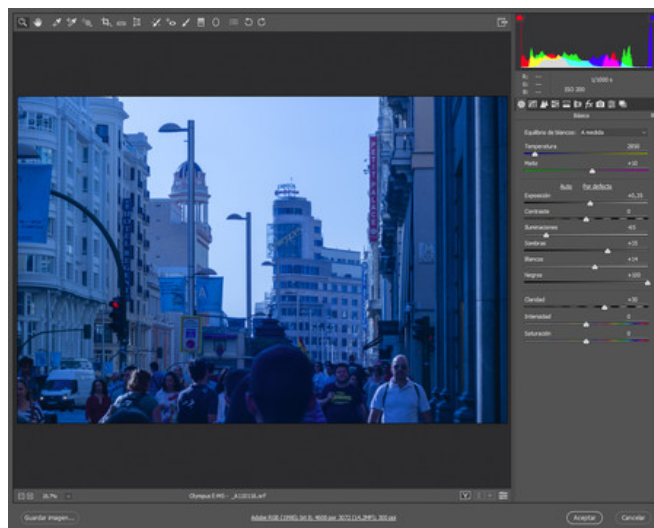
En aquestes fotografies podem canviar el color del cel només amb l'ajuda de l'equilibri de blancs. Sí, és així de senzill. El difícil és aconseguir una màscara perfecta. Potser l'ideal seria fer-ho amb les famoses màscares de lluminositat , però en aquest cas pot ser suficient amb una selecció de **Gamma de colors** , una de les eines més interessants del món de les seleccions. Però anem a deixar-nos d'històries i comencem l'explicació del programa d'aprenentatge.

Canviar el cel amb l'ajuda de la Temperatura de color

En aquest cas treballarem amb una fotografia d'un dels meus alumnes. Esteu veient la Gran Via de Madrid a la tarda. El problema és que, en una situació de tant contrast, el cel ha quedat blanquinós, sense força alguna. Ell vol veure-ho blau, així que no queda més remei que buscar una solució.



1. Revelem la fotografia com de costum en *Adobe Camera RAW* . Els ajustos, basant-se en el meu flux de treball, aconseguixen el millor resultat possible. Però és evident que cal donar-li vida a aquest cel.
2. Obro la imatge com un objecte intel·ligent per poder, més tard, accedir fàcilment a l'eina **Equilibri de blancs** del *connector* .
3. El cel és blanquinós, més o menys uniforme, així que vaig a **Selecció> Gamma de colors** .
4. Amb l'eina **Afegir a exemple** activa de la finestra **Gamma de colors** vaig desplaçant pel cel mentre faig *clic* amb el ratolí. El millor és que, per ser més precisos, puc fer-ho directament en la fotografia mentre vaig veient com queda la selecció a la miniatura de la finestra.
5. Puc, i he de jugar, amb els valors de **Tolerància** i **Rang** per aconseguir la selecció perfecta. En aquest cas només canviarem el color, pel que podem permetre que els edificis entrin en la selecció lleument per aconseguir una major naturalitat. És a dir, no ens hauria d'importar que es tenyeixin una mica de blau.
6. Donem a **Ok** quan estiguem conformes amb el resultat.
7. En aquest moment tenim una selecció del cel de la imatge. El que fem a continuació és crear una còpia de l'objecte intel·ligent en **Capa> objectes intel·ligents> Nou objecte intel·ligent mitjançant còpia** .
8. Vull convertir la selecció en una màscara de capa d'aquesta nova capa, així que vaig a **Capa> Màscara de capa> Descobrir selecció** . La zona del cel estarà en blanc i tota la resta en negre.
9. Obrim l'objecte intel·ligent que té la màscara de capa i en **Equilibri de blancs** porto el paràmetre de **Temperatura** a valors més freds, on hi ha els blaus. Tota la imatge estarà blavosa, però no hem de preocupar-nos.
10. Donem a **Acceptar** i veurem la nostra fotografia amb el to de cel blau que hem triat.



Com podeu observar, el resultat final és molt natural. No hem hagut de buscar altres cels ni res semblant. Tot era a la informació de l'arxiu. Tan sols hem hagut de buscar-la. Per descomptat que podríem fer més coses, com exagerar la **Saturació** . O fer-ho amb les màscares de lluminositat, però crec que aquesta tècnica funciona pel senzill que és.