

# Com organitzar fotos a Lightroom

---

Lightroom s'ha convertit en una part molt essencial del procés de flux de treball per a molts fotògrafs, inclòs jo mateix. No puc imaginar gestionar el meu catàleg de fotos sense Lightroom i ho faig cada dia. De fet, el 95-98% de la meva feina posterior al processament es fa a Lightroom i de tant en tant utilitzo Photoshop per a l'edició / retoc avançada de la fotografia, que no només simplifica el meu flux de treball, sinó que també disminueix la quantitat de temps que gasto en el post processament.

Durant els últims anys d'ús de Lightroom, he presentat maneres eficients d'emmagatzemar, organitzar i accedir a les fotos a l'ordinador, així que volia compartir alguns consells amb els nostres lectors sobre com ho faig tant per al treball personal com professional.

Encara que hi ha moltes maneres d'organitzar imatges, aquest mètode en particular ha estat treballant per a mi (i molts altres que han estat treballant amb Lr durant els últims anys). Si esteu buscant una guia genèrica per fer-ho sense cap tipus de programari de fotos de tercers com Lightroom, si us plau, llegiu el meu article més antic a "[com organitzar correctament les imatges](#)".

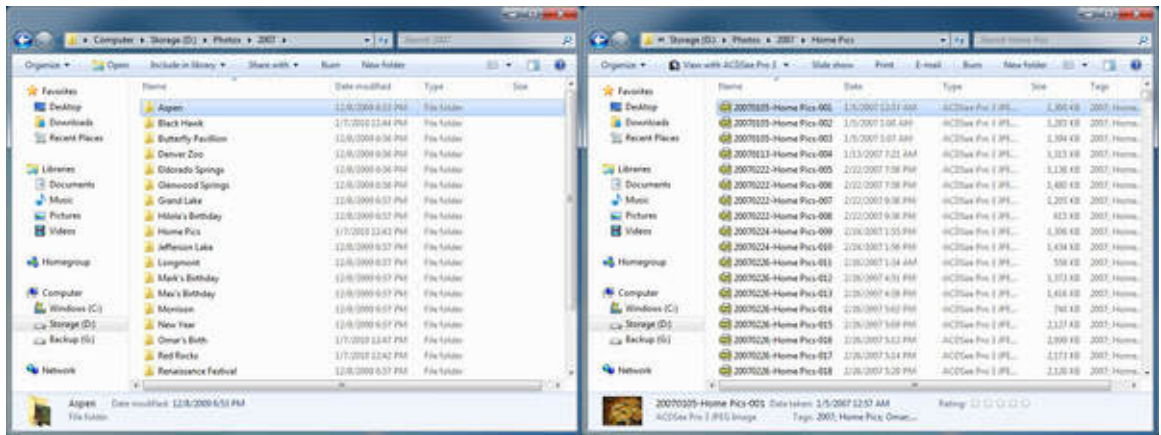
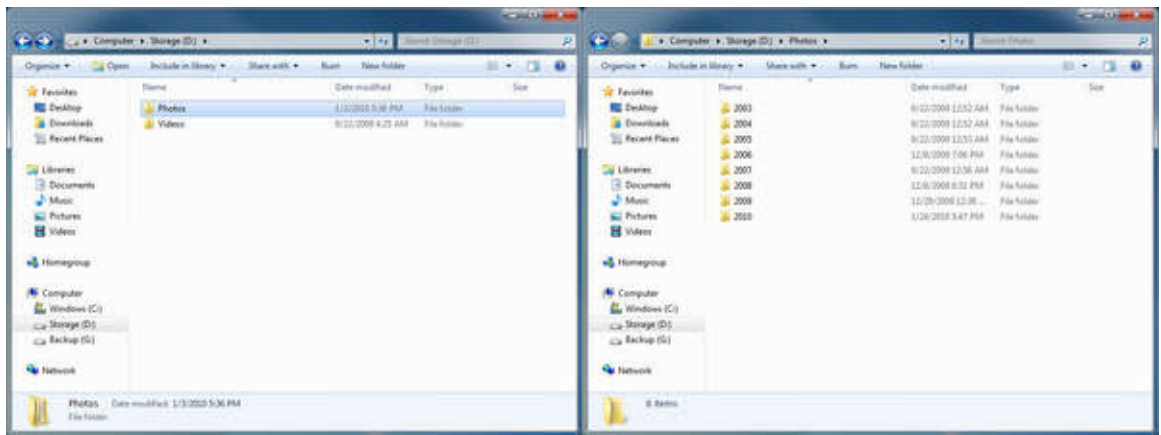
## 1) On emmagatzema les seves imatges i com?

La primera pregunta és: on i com actualment emmagatzema les teves fotos? Solia emmagatzemar totes les meves fotografies en diverses subcarpetes del meu disc dur (comunament a "Les meves imatges" o "Els meus documents"), però després d'haver entrat a la fotografia, vaig decidir que era millor conservar totes les meves fotografies al carpeta arrel del disc dur específic que només faig servir per emmagatzemar fotografies i petits vídeos familiars. Els discs durs són realment barats avui en dia, de manera que crear un emmagatzematge degudament organitzat i redundat per a les vostres necessitats fotogràfiques no ha de costar-nos un ull i part del altre.

Per a aquells amb un bon pressupost, us recomano obtenir una [matriu RAID externa redundat](#) (dos discs durs que es poden configurar a la configuració RAID 1 / Mirror). Si [disparares en RAW](#) com jo i tinc moltes fotografies, la meva solució preferida en el mercat actual és [Synology \(5 discs\)](#) i si teniu moltes fotografies, obtindria la de [8 discs](#). Amb unitats de disc dur de major capacitat, es podria obtenir una càrrega d'emmagatzematge en fins i tot a la versió de 5 discs. Són solucions robustes per als fotògrafs i superen amb [escreix el sistema](#) propietari [Drobo](#). El bonic d'una unitat Raid com aquest és que està configurat per a la velocitat i la redundància. Si una única unitat falla, el sistema continua funcionant, però demana que reemplaceu la unitat defectuosa el més aviat possible. Una vegada que reemplaça la unitat i tot es torna a sincronitzar, el sistema torna al mode operatiu regular.

## 2) Estructura i organització de carpetes

Ara que heu descobert on guardareu les vostres imatges, és hora d'esbrinar quin serà l'estructura de la vostra carpeta. Hi ha moltes maneres de fer això i tothom ho fa de manera diferent. Us mostraré què funciona per a mi i us ho deixaré per decidir si voleu adoptar-lo o crear el vostre compte. Aquí teniu la meva estructura actual:



Aneu endavant i creu la primera carpeta de nivell superior "**Fotos**" i, si voleu separar el vostre treball personal i professional, també creu les dues carpetes a sota. NO creu cap més carpeta a sota i NO moveu ni afegiu cap foto encara.

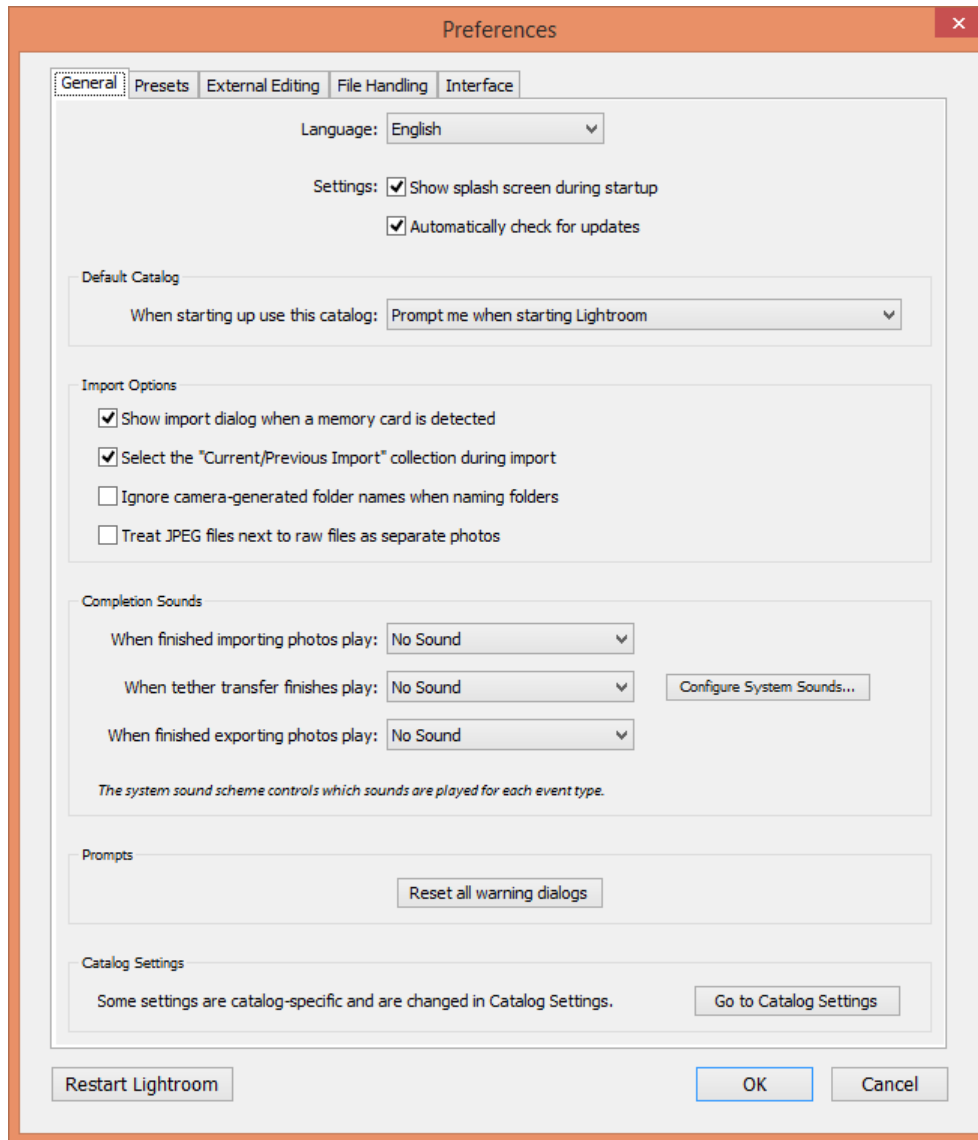
### 3) Crear un nou catàleg Lightroom

Una vegada que definiu i creu la vostra estructura inicial, ara és el moment de crear un catàleg Lightroom. Comenceu amb un nou catàleg Lightroom, aneu a Fitxer -> Nou catàleg. Per motius de rendiment, prefereixo emmagatzemar el meu catàleg juntament amb les previsualitzacions d'imatges en una unitat SSD ràpida, mentre emmagatzema les imatges en una matriu ràpida d'emmagatzematge extern, però és possible que vulgueu mantenir-lo tot al mateix disc amb finalitats simples. Si teniu menys de 10.000 imatges, podeu emmagatzemar-les tot en un sol catàleg sense que això tingui un gran impacte en el rendiment de Lightroom. Si teniu més de 10.000 imatges, i el sistema comença a anar lent, us recomano crear un catàleg de Lightroom per any. Només cal crear una carpeta a la carpeta arrel anomenada "Lightroom" i emmagatzemar tots els vostres catàlegs allà.

### 4) Modifiqueu les preferències del Lightroom

Per cada nou catàleg que crea, llegeixo una mica la configuració predeterminada per satisfer les meves necessitats. Tot i que podeu fer això més tard, probablement sigui millor fer-ho al principi, ja que podreu oblidar-vos de fer-ho més tard. El primer que vull assegurar està configurat correctament (només cal fer-ho

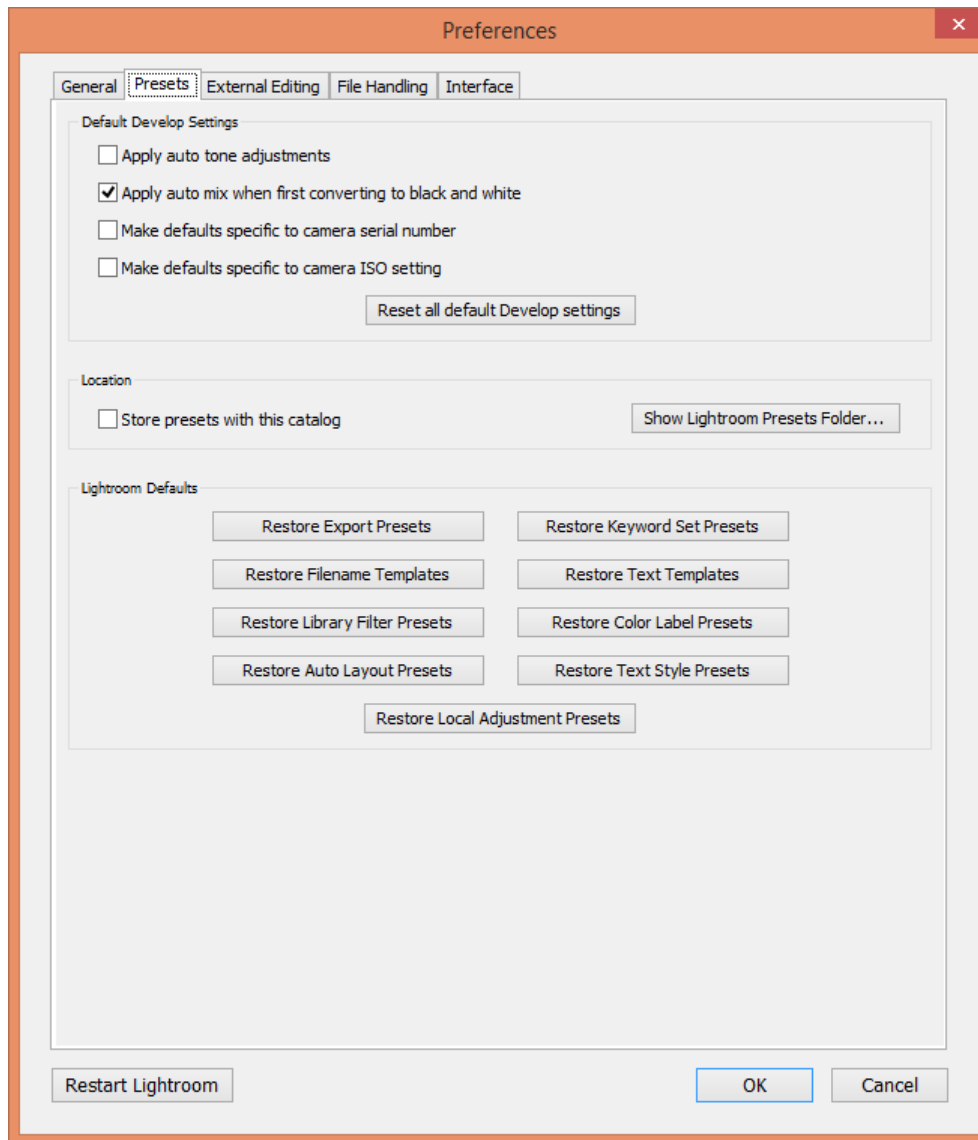
una vegada) és a **"Lightroom Preferències"**. Aneu a **Editar -> Preferències** i a la pestanya **"General"**, configureu configuracions semblants que es mostren a continuació:



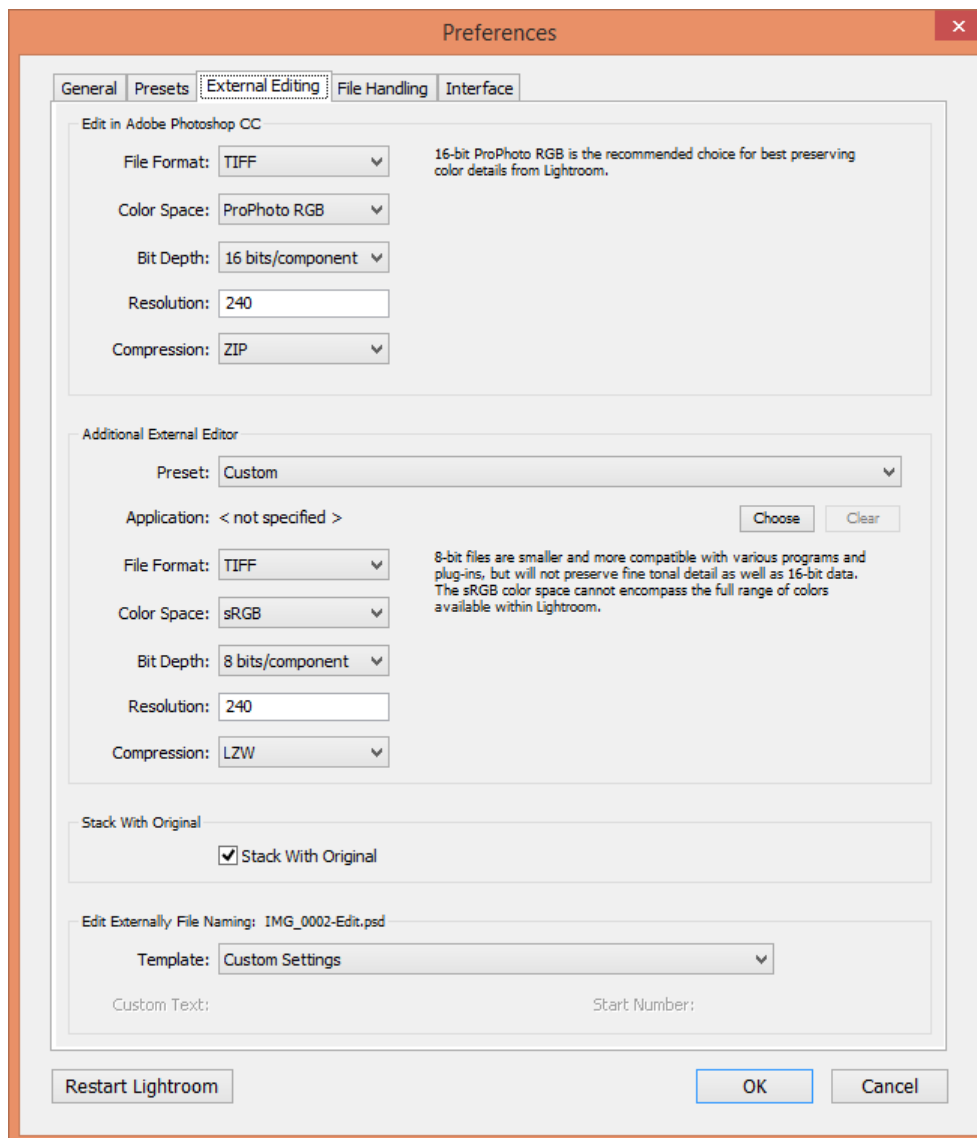
Hi ha dos paràmetres que he canviat aquí. He modificat l'opció "Catàleg per defecte", on l'ajunto a "Pregunteu-me quan inici de Lightroom", que bàsicament fa que Lightroom especifiqui el catàleg que vull carregar quan inicio Lightroom, que és convenient si utilitzeu múltiples catàlegs. Si només teniu un únic catàleg, no cal canviar la configuració predeterminada. La segona opció és "Mostrar el diàleg d'importació quan es detecta una targeta de memòria", que simplement li diu a Lightroom que activi automàticament la pantalla d'importació quan inseriu la targeta de memòria.

La pestanya següent és "Presets", on generalment deixo tot per defecte. L'únic que val la pena esmentar en aquesta pàgina és la "Ubicació" on podeu marcar o desmarcar "Predefinits de botiga amb catàleg". Lightroom permet emmagatzemar els valors predeterminats de l'usuari (com ara la configuració d'importació predeterminada, la convenció de nomenclatura de fitxers, la informació de copyright, etc.) o bé en una carpeta general que s'utilitza per a tots els vostres catàlegs o en els catàlegs de Lightroom on podeu

configurar diferents valors predeterminats segons el catàleg. Jo personalment faig servir una preselecció per a tots els meus catàlegs de Lightroom i recomano deixar aquesta opció desmarcada tal com es mostra a continuació:

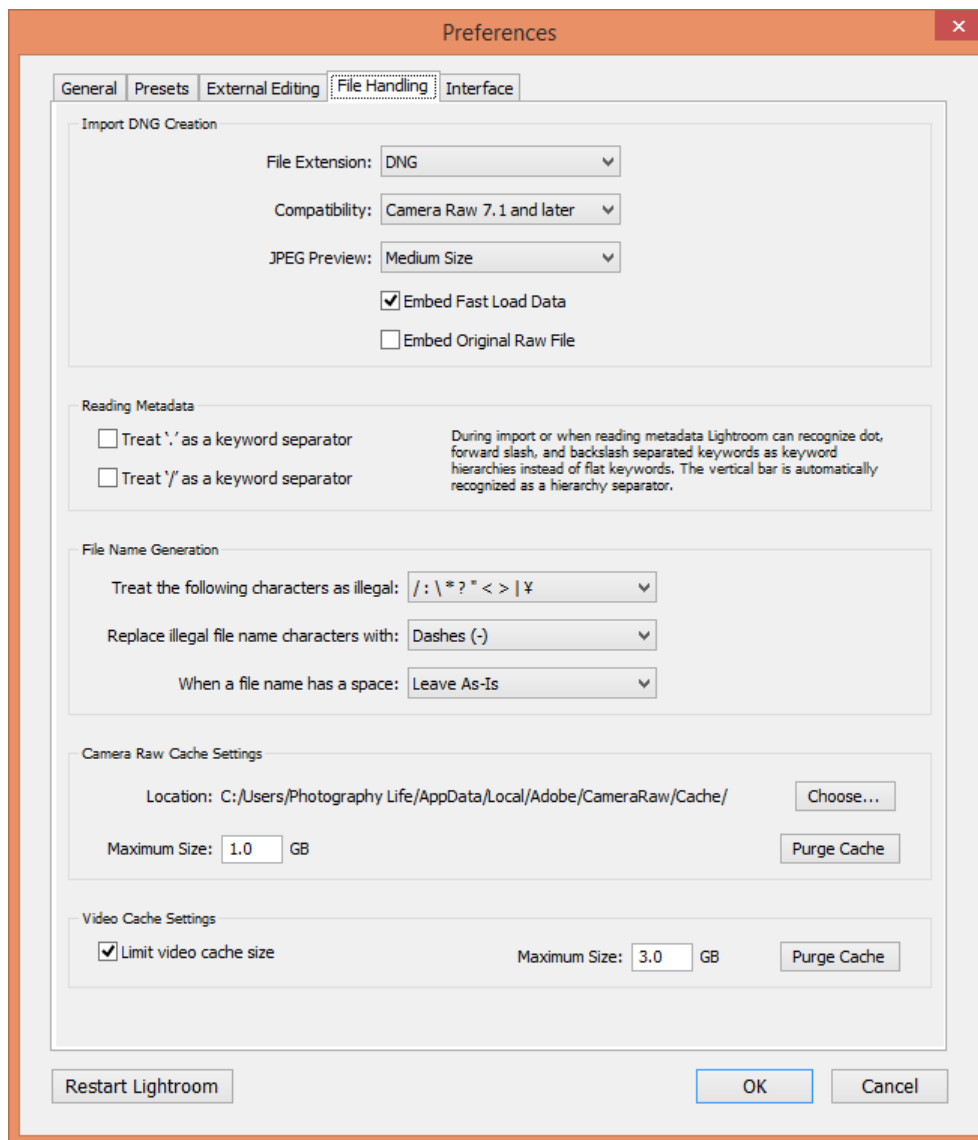


La següent pestanya anomenada "Edició externa" us permet especificar el format de fitxer i l'espai de color predeterminat per utilitzar-los en aplicacions externes com Adobe Photoshop. Si utilitzeu el format RAW per a les vostres imatges, sempre heu d'editar imatges a Photoshop amb el millor format que conserva tots els detalls de la imatge i l'espai de colors més ampli. Utilitzo el format TIFF (per defecte) per a fitxers i ProPhoto RGB (per defecte) per a l'espai de color per aquest motiu. La profunditat de bits ha de ser òbviament de 16 bits i deixo la resolució a 240 (per defecte), amb ZIP com a mètode de compressió:



També deixo "Stack With Original" (Apilar amb original) marcada, de manera que una imatge que s'editi externament es mantingui connectada al fitxer RAW original.

Passem ara a la pestanya "Gestió de fitxers". Aquesta pestanya en particular és molt important, ja que controla la manera en què les vostres imatges s'importen al catàleg. Heus aquí com he establert la pestanya Gestió d'arxius:



Preste atenció a la configuració "Import DNG Creation" d'aquesta pàgina. Vaig configurar "Extensió d'arxiu" a "DNG", "Compatibilitat" a la versió més recent de Camera Raw, "Preview JPEG" a "Medium Size" i "Incrustar Original Raw File" sense marcar. Els paràmetres importants aquí són "Vista prèvia JPEG" i "Insereix original" que controlen la mida total dels vostres fitxers DNG (llegiu més sobre el [format DNG aquí](#)). De manera predeterminada, cada imatge RAW conté una imatge JPEG de mida completa (vegeu [RAW vs JPEG](#)) que s'emmagatzema com a "Vista prèvia" (la imatge de "Vista prèvia" és la que es veu a la part posterior de la càmera quan es fa una foto). En configurar l'opció "Vista prèvia JPEG" a "Mida mitjana", esteu dient a Lightroom que generi una versió més petita d'una vista prèvia en fitxers DNG, el que us estalviarà **fins a un 15-20% d'espai per fitxer** (depenent de la mida del fitxer RAW). Encara que podria pensar que no és tan gran, fa una gran diferència quan tens desenes de milers d'imatges. L'única multa és que la imatge s'obre una mica més lent quan intenta obrir una versió completa del mateix a Lightroom més tard, simplement perquè ha de generar una versió de mida completa a partir de la imatge RAW. Si la velocitat és important, sempre podreu generar vistes prèvies de mida completa a Lightroom més endavant. La casella de selecció "Insereix original de l'arxiu sense processar" és una cosa que recomano deixar sense marcar, perquè si ho

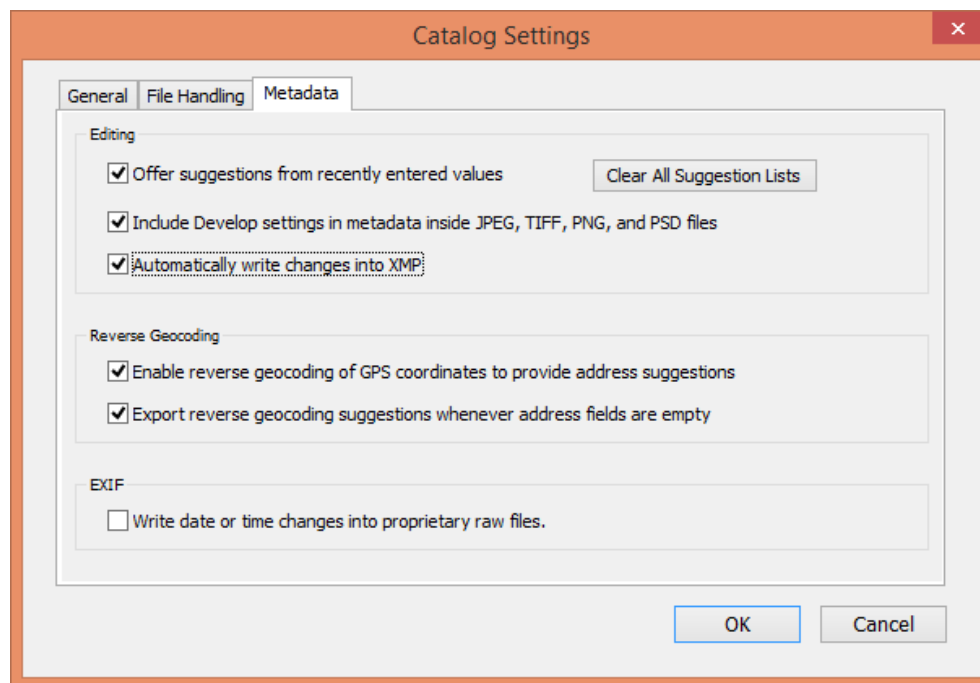
comprova, els fitxers DNG seran molt més grans que el fitxer RAW original (DNG + RAW es combinarà en un únic fitxer).

Us deixo l'última pestanya "Interfície" en la configuració predeterminada.

## 5) Modificar la configuració del catàleg Lightroom

El següent que necessitem modificar és la configuració del catàleg Lightroom. Haureu de fer-ho una vegada per a cadascun dels catàlegs que creeu. Aneu a Edita -> Configuració del catàleg per mostrar la finestra "Configuració del catàleg". Normalment deixo tot a valors predeterminats a les pestanyes "General" i "Maneig de fitxers". Tanmateix, si voleu que Lightroom realitzi vistes prèvies més grans que coincideixi amb la resolució del monitor, seleccioneu un valor diferent a "Mida de visualització estàndard". Tingueu en compte que com més gran sigui la mida de la vista prèvia, més espai tindrà la memòria cau del Lightroom en el vostre disc dur.

La fitxa més important per a mi aquí és la pestanya "Metadades", on puc especificar quines dades està escrit a les meves imatges per Lightroom:



Les primeres dues opcions "Ofereix suggeriments dels valors introduïts recentment" i "Incloure la configuració de desenvolupament en metadades dins de fitxers JPEG, TIFF i PSD" es verifiquen de manera predeterminada i no els toco. L'última opció "Escriu automàticament els canvis en XMP" no està seleccionada de manera predeterminada. Aquest és el que normalment recomano activar, perquè fa que Lightroom escrigui els vostres canvis directament als fitxers DNG (o fitxers de sidecar XMP que acompanyen els vostres fitxers RAW) a mesura que trebal·leu. Per què és important? Perquè si el vostre catàleg de Lightroom falla i heu perdut totes les vostres dades del catàleg, el fitxer d'imatge encara conservaria tots els canvis que hàgiu fet a Lightroom. També és molt útil si passeu a obrir aquest mateix fitxer a Photoshop o a altres aplicacions d'Adobe, ja que tots els canvis seran visibles immediatament a mesura que trebal·leu al



fitxer. I si perdeu el catàleg de Lightroom per complet, podeu importar totes les imatges del disc dur i migrar tots els canvis (excepte l'historial). La verificació de la possibilitat de mantenir aquesta opció és menor, ja que tots els canvis s'escriuen immediatament al fitxer DNG / Sidecar. Si el rendiment es converteix en un problema, podeu desactivar aquesta configuració i, de tant en tant, obligueu a Lightroom a desar els canvis als fitxers seleccionant tots els fitxers (CTRL + A a la carpeta arrel) i guardant els canvis (CTRL + S).

## 6) Importa les teves fotos al catàleg Lightroom

Les configuracions de preferències i catàlegs s'han modificat. Anem a començar a importar les vostres fotos. Apagueu el catàleg d'importació de fotografies, aneu a Fitxer -> Importa fotografies ... o premeu CTRL + SHIFT + I al teclat. Una vegada que aparegui la pantalla d'importació, es veurà com la següent:

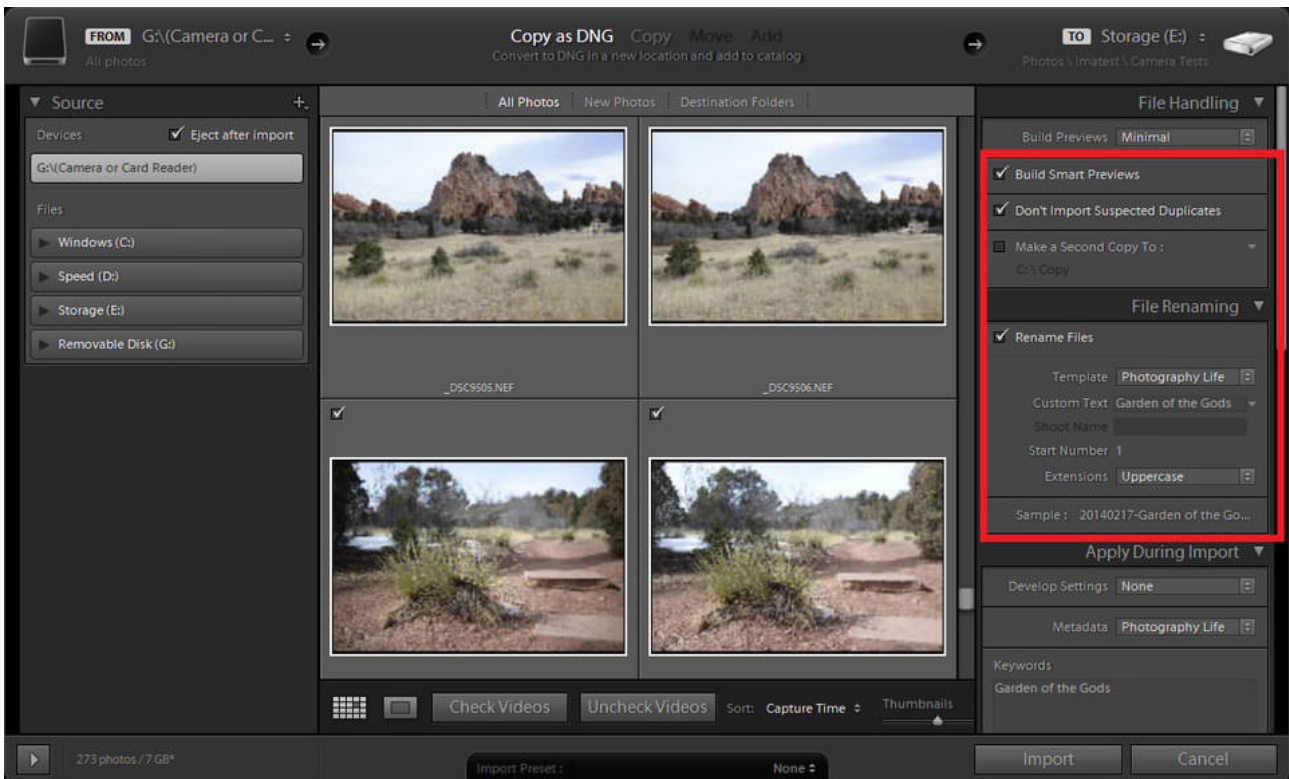


La pantalla d'importació completa s'organitza de manera molt similar a Lightroom, el costat esquerre és la ubicació on agafeu els fitxers, mentre que el costat dret serveix com a destinació, juntament amb la configuració d'importació. La secció del mig mostra totes les imatges que cal importar. La secció "Des de" s'ha dissenyat de manera que Lightroom pugui diferenciar entre l'emmagatzematge permanent i el dispositiu o el lector de targetes. El millor és que la pantalla d'importació és dinàmica, és a dir, els canvis que es produeixin al sistema, la pantalla s'actualitza en temps real. Per exemple, si obriu la pantalla d'importació i després desconnecta la càmera de la PC, el dispositiu simplement desapareixerà de la pantalla. La reconexió de la càmera tornarà a afegir el dispositiu a la pantalla.

Des que estandarditzo en format DNG, generalment deixo "Copiar com DNG" seleccionat a la secció central superior. Si seleccioneu mantenir els fitxers RAW originals, seleccioneu "Copia".



El menú d'importació adequat consta de diverses seccions: Maneig de fitxers, canvi de nom del fitxer, Aplicació durant la importació i la destinació. Fem una ullada a les dues primeres seccions: manipulació de fitxers i canvi de fitxer:



### 6.1) Secció de gestió d'arxius

La secció Manipulació d'arxius està formada per quatre opcions: "Construir visualitzacions prèvies", "Construir previsualitzacions intel·ligents", "No importar duplicats sospitosos" i "Configurar una segona còpia". Us deixo l'opció Previsualitzacions de compilació a "Minimal" per estalviar temps durant la importació de fitxers. Tanmateix, si teniu un munt d'emmagatzematge i voleu accelerar el temps que necessiteu perquè els vostres fitxers es mostrin quan els feu zoom, podeu definir aquesta opció com a "1:1", que generarà visualitzacions prèvies completes. Normalment, no ho recomano, tret que vulgueu accelerar el procés d'edició d'arxius d'alta resolució (consulteu el meu article sobre el [flux de treball Lightroom eficient per a imatges d'alta resolució](#) ).

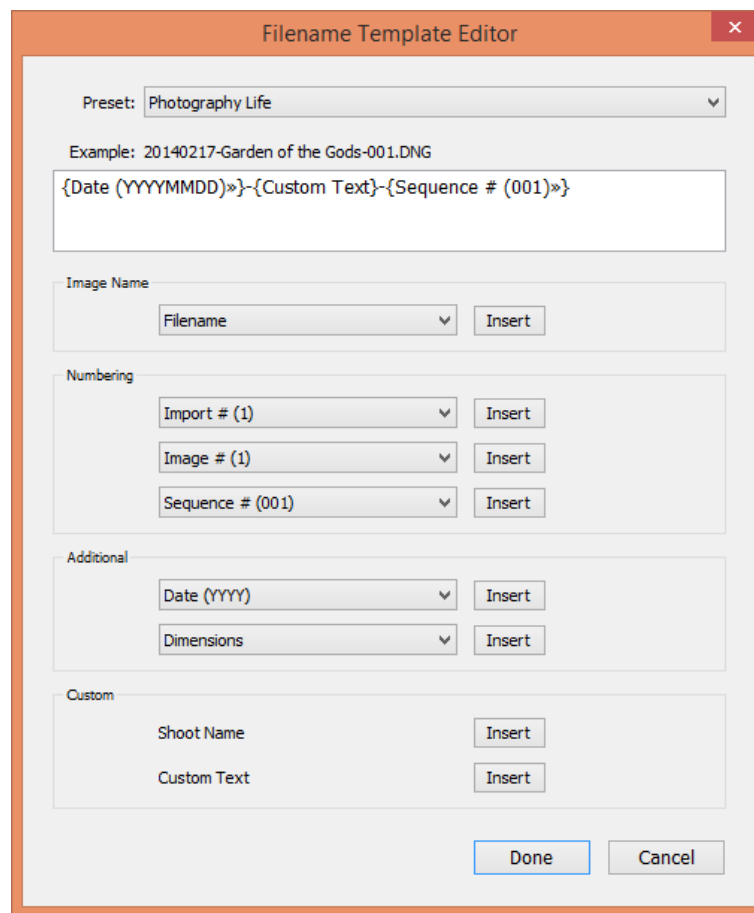
L'opció "Construir previsualitzacions intel·ligents" pot ser molt útil per a situacions on teniu un ordinador portàtil que emmagatzema només el catàleg i que les imatges reals s'emmagatzemen a l'emmagatzematge extern. Si passeu i necessiteu desconnectar-lo de l'emmagatzematge, mantenir activada aquesta opció crearà vistes prèvies d'imatges que podreu treballar, com si encara estigués connectat al vostre emmagatzematge. Quan torneu i torneu a connectar a l'emmagatzematge extern, es conservaran tots els canvis. Si esteu utilitzant una PC d'escriptori i l'emmagatzematge s'adjunta de manera permanent, voldria activar aquesta opció.

Sempre mantinc "No importar duplicats sospitosos" activats i no faig servir la manera de crear Lightroom per a còpies de seguretat d'imatges importades, així que mantinc l'última opció "Fer una segona còpia a" desactivada.

## 6.2) Secció de canvi de fitxer

La secció Re nomena fitxers consisteix en variables que s'utilitzen per canviar el nom dels fitxers. Sempre he canviat el nom dels meus fitxers al següent format: "YYYYMMDD-Custom Text-Sequence Number.DNG". La primera part és la data del fitxer, per exemple "20140217", que significa el 17 de febrer de 2014. A continuació, es fa un seguiment amb un text personalitzat que escric durant cada importació, que després és seguit d'un número de seqüència incrementat. M'agrada canviar el nom de les meves fotos, perquè no m'agrada mantenir noms de fotos com "DSC\_1000.DNG" que no signifiquen res i es dupliquen amb el temps. Al canviar el nom de les fotos, sé que simplement puc fer totes les imatges de totes les carpetes i posar-les totes en una única carpeta sense executar-se en noms de fitxers duplicats. Recomano adoptar el mateix o un enfocament similar i identificar de forma exclusiva totes les imatges que importeu.

Si encara no heu creat una plantilla de canvi de nom, feu un cop d'ull al següent:



Creeu una plantilla similar, a continuació, guardeu-la com a pre seleccionat i feu clic a "Fet". A continuació, simplement seleccioneu la configuració pre definida al menú desplegable "Plantilla".

El camp següent a "Canvi de fitxer" és el text personalitzat: el text que podeu escriure per identificar imatges. Per a aquest exemple, he utilitzat el "Jardí dels déus" com a text personalitzat, el que significa que el meu primer fitxer serà anomenat com "20140217-Garden of the Gods-001.DNG". El camp "Número d'inici" us permet escriure el primer número que utilitzarà el sistema, de manera que si escriviu "500", el vostre primer nom de fitxer tindrà un número de seqüència de 500 i tots els números consecutius s'incrementaran en un. Això és molt útil durant múltiples importacions a la mateixa estructura de carpetes: simplement observo el nombre total de fotografies a la meva targeta de memòria i posa el número en aquest camp. Sempre deixo l'extensió en majúscula per ser coherent.

### 6.3) Aplicar durant la secció Importació

Aquesta secció és una altra important, ja que us permet triar una configuració prèvia d'importació amb la configuració de Lightroom, escriure metadades i paraules clau a cada imatge a mesura que s'importa. Ja he fet alguns canvis a la manera d'importar fitxers i poder triar el que vols abans d'iniciar el procés d'importació és una bona idea, ja que em estalvia tants temps durant el procés d'edició d'imatges. Quan feu canvis a una imatge i deseu el pre ajust, es mostrarà immediatament en aquesta pantalla.

El camp següent s'anomena "Metadades" i s'utilitza per escriure dades addicionals en cada fitxer importat. Per exemple, si volgués incloure el meu text de drets d'autor a cada imatge (no confongui això amb una filigrana), hauria de crear una nova configuració de metadades i fer alguns canvis:

New Metadata Preset

Preset Name:

Preset:

Basic Info

Camera Info

IPTC Content

IPTC Copyright

Copyright:

Copyright Status:

Rights Usage Terms:

Copyright Info URL:

IPTC Creator

Creator:

Creator Address:

Creator City:

Creator State / Province:

Creator Postal Code:

Creator Country:

Creator Phone:

Creator E-Mail:

Creator Website:

Creator Job Title:

IPTC Image

No perdria temps omplint tots els camps i només presti més atenció als camps IPTC Copyright i IPTC Creator, on podeu proporcionar el vostre nom i la vostra informació de contacte.

L'últim camp és "Paraules clau" i aquí és on escric paraules clau relacionades amb el que estic important. Les paraules clau poden ser excel·lents per poder ubicar fotos per esdeveniment, ubicació, tema, etc. Per a l'exemple anterior, he utilitzat la paraula clau "Garden of the Gods", que desa aquesta paraula clau a cada fitxer i a la base de dades Lightroom. Si torneu al jardí dels déus més endavant aquest any, utilitzaria la mateixa paraula clau per agrupar els dos esdeveniments. D'aquesta manera, fins i tot si acabo posant fotos en diferents carpetes, encara podré localitzar-les per aquesta paraula clau.

#### 6.4) Secció de destinació

L'última secció identifica la ubicació d'on el procés d'importació emmagatzemarà els fitxers. El primer camp es diu "A la subcarpeta", que sempre deixo marcat, ja que vull que Lightroom creï subcarpetes per a mi. El següent camp és un menú desplegable amb dues opcions: Organitza "Per data" i organitza "En una carpeta". Si seleccioneu Organitzar "Per data", obtindreu un camp addicional anomenat "Format de data", on podeu especificar el format de les subcarpetes que Lightroom crearà. Com que ja tinc una carpeta per a cada any i els meus noms d'arxius ja contenen la data completa, no tinc la necessitat de crear subcarpetes per any, mes i dia. En canvi, m'agrada mantenir tot simple i organitzat, en comptes de tenir moltes subcarpetes diferents al sistema. Per tant,



Des que emmagatzemem totes les meves imatges en una carpeta principal anomenada "Fotos" i després subcarpetes per any, simplement selecciono l'any a "Fotos", com es mostra a dalt.

Com podeu veure, el sistema està configurat per crear una carpeta a "E: \ Fotos \ 2010" anomenada "Jardins dels déus", on s'importaran totes les fotos. Si faig una altra visita al Jardí dels Déus, escolliré la mateixa carpeta i el sistema crearà fitxers amb una data diferent, de manera que mai no tindrè cap problema amb els noms de fitxers duplicats.

Sempre ordeno les meves imatges d'importació per "Temps de captura" a "Desplegar" desplegable. Una vegada que seleccioneu la carpeta de destinació, feu clic al botó "Importa" per començar a importar les vostres imatges. La finestra d'importació es desapareixerà i començareu a veure les imatges que apareixen al catàleg Lightroom.

#### 7) Comprovació posterior a la importació

Ara que sap com importar les vostres imatges amb plantilles personalitzades, seguïu endavant i importeu totes les vostres fotografies a Lightroom i assegureu-vos que tot es transiï correctament. No oblideu canviar els noms de les carpetes juntament amb els camps "Text personalitzat" i "Paraules clau" a cada importació nova a la pantalla "Importa fotografies" cap endavant. En cas contrari, acabareu amb un munt de carpetes no desitjades i noms de fitxer i paraules clau incorrectes. Si heu importat accidentalment les vostres imatges amb configuracions incorrectes, no és un problema. Només cal que seleccioneu les imatges importades i, a continuació, canvieu les paraules clau a la secció "Paraula clau" del mòdul "Biblioteca" i, a continuació, canvieu el nom del missatge al nom correcte de l'esdeveniment i premeu "F2" o aneu a Biblioteca -> Canvia el nom de Fotos per canviar el nom de les imatges. Si les imatges surten de seqüència per qualsevol motiu (per exemple, es repeteixen els números de seqüència, però amb un nom diferent), simplement seleccioneu totes les imatges i canvieu el nom per lots, tot prement "F2" al vostre teclat. Doneu un nou número de seqüència i començarà a canviar-ne el nom en funció de l'edat de la imatge o dels criteris de selecció.

#### 8) Feu una còpia de seguretat completa

Ara heu treballat molt per reorganitzar les vostres fotografies i heu completat la importació de totes les vostres fotografies a Lightroom. Definitivament és un bon moment per realitzar una còpia de seguretat completa del catàleg Lightroom i de les teves imatges. Molta gent suposa que la funcionalitat de còpia de seguretat de Lightroom també fa una còpia de seguretat de les seves fotografies. Aquesta és una suposició molt equivocada. Lightroom NO fa còpies de seguretat de les teves fotos: només fa una còpia de seguretat del catàleg Lightroom, que és inútil sense les teves imatges. Es pot permetre perdre una base de dades Lightroom, però no es pot permetre perdre les seves fotos. Per tant, sempre haureu de fer còpies de seguretat de les vostres fotografies, després de preocupar-vos per Lightroom.

A continuació us indiquem com fer una còpia de seguretat completa:

1. Obtenir la vostra unitat de còpia de seguretat externa preparada, connectar-la a l'ordinador i activar-la.
2. Aneu a la carpeta arrel on es mantenen les vostres fotos. Al meu ordinador està a "E:\Fotos". Seleccioneu aquesta carpeta i arrossegueu-la i deixeu-la anar a la carpeta "Fotos de còpia de seguretat" de la unitat de seguretat o alguna cosa similar, que hauria d'iniciar el procés de còpia.

3. Espereu fins que totes les imatges es copiïn o feu una còpia de seguretat. Assegureu-vos que no teniu cap error i el procés de còpia s'ha completat amb èxit 100%.
4. Ara feu una còpia de seguretat del catàleg Lightroom. Localitzeu el catàleg del Lightroom al vostre disc dur (que hauria de tenir una extensió "lrcat") i també copiar-lo a la unitat externa. En general, em reservo els meus catàlegs de Lightroom en una carpeta anomenada "Lightroom Catalog Backup" als meus mitjans de còpia de seguretat.

El procés anterior pot ser fàcilment automatitzat per programes de còpia de seguretat de tercers o amb algunes eines de còpia de seguretat integrades dins del vostre sistema operatiu. Recomano configurar un treball automàtic que faci una còpia de seguretat de l'ordinador el més sovint possible. També us recomano que feu una còpia de seguretat de les vostres dades almenys a dues ubicacions diferents, tal com s'explica a l'article "[Còpies bàsiques de còpia de seguretat per a principiants](#)".

Espero que aquesta guia l'ajudi a mantenir les teves fotos organitzades a Lightroom. Feu-nos-ho saber si teniu cap pregunta a la secció de comentaris a continuació.