



BASES

11a LLIGA CATALANA DE FOTOGRAFIA 2019- 2020

PARTICIPANTS

Exclusivament els Socis de la Federació Catalana de Fotografia que ho desitgin.

OBRES

1 fotografia per autor a cada una de les vuit convocatòries.

AUTORIA i DRETS

Totes les fotografies han de ser preses del propi autor. Cada autor es responsabilitzarà totalment dels drets d'imatge i de qualsevol possible reclamació. No s'admetran fotografies presentades en anteriors edicions i/o convocatòries.

TEMA I TÈCNICA

Totalment lliure. ARXIU: Les obres es presentaran en arxiu jpg. MIDES: 1920 píxels de base si el format de la imatge és horitzontal; 1080 píxels d'alçada si el format de la imatge és vertical.

TRAMESA

Les imatges s'enviaran des del WEB: www.federaciofotografia.cat, en la secció "Racó del Soci". Cada soci accedirà amb el seu correu electrònic i una clau d'accés. Les fotografies que portin el nom del autor o qualsevol marca d'aigua es desqualificaran.

TERMINI D'ADMISSIÓ

La data d'admissió serà del 1 al 15 a les 23.59h cada mes

VEREDICTE:

Es faran 8 veredictes, des del mes d'octubre de 2019 fins al mes de maig de 2020. Els veredictes l'efectuaran persones alienes a la FCF, d'entitats, associacions, col·lectius o professionals relacionats amb el món fotogràfic.

JURAT

- 1.ADIL AZEMAT
- 2.EUKENE OLAGUER
- 3.JUAN MARISCAL
- 4.LUIS FRANKE
- 5.CRISTINA GARZONE
- 6.LOURDES GOMEZ

JURAT SUPLENT: ROSELINE PAILLE

PUNTUACIÓ

A cada obra que concursi, cadascun dels membres del Jurat li atorgarà una puntuació entre 3 i 10 punts.

PREMIS

Hi haurà tres classificacions: una d'autors, una d'entitats i una de categories.

CATEGORIES

Les 6 categories que optaran a premi final són:

- Natura
- Reportatge
- Paisatge no urbà
- Foto-carrer (street)
- Bodegó
- Nocturna-lighpainting.

Per a participar a aquestes modalitats només s'haurà d'escollir a la web la categoria a la que es vol participar quan es pugi la foto. La puntuació obtinguda en cada convocatòria servirà per a puntuar el tema específic. El guanyador serà qui obtingui la major puntuació quan finalitzi la lliga. El Tema Natura està acollit a la normativa FIAP, si alguna de les fotografies no es ceneix a aquesta normativa quedarà exclosa en la participació de aquest tema. La resta de temes serà l'organització qui decidirà si es ceneix o no.

Obtindran Medalla d'Or i 4 punts de la FCF el primer classificat de cada categoria

ENTITATS

Per a la classificació d'entitats, només es tindran en compte les puntuacions dels 5 primers classificats de cada entitat a cada convocatòria.

1r Classificat: medalla d'Or i diploma
2n Classificat: medalla d'Argent i diploma
3r Classificat: medalla de bronze i diploma
Del 4t al 10è Classificat individual : Diploma

FOTOGRAFS

La puntuació que s'atorgarà en aquest concurs serà la següent

A les classificacions de cada una de les 8 convocatòries els autors que obtinguin la millor puntuació, rebran 1 punt de la FCF.

A la classificació final,

1r Classificat individual: medalla d'Or, diploma i 4 punts FCF
2n Classificat individual: medalla d'Argent, diploma i 3 punts FCF
3r Classificat individual: medalla de bronze, diploma i 2 punts FCF
Del 4t al 10è Classificat individual : Diploma i 1 punt FCF

L'autor/a guanyador/a d'aquesta 11a Lliga, a més de la Medalla d'Or i diploma de la FCF, rebrà una càmera Olympus E-M10 MARK II + 14-42 EZ o model equivalent o superior (Deferència de Olympus Iberia, S.A.U.) En cas d'empat, serà el jurat qui decidirà qui obté la primera posició.

Aquest concurs està reconegut per la Federació Catalana de Fotografia, i serà puntuable per a la classificació per a l'obtenció dels títols AFCE, EFCE i MFCE amb numero (2020/02).

Els premis s'atorgaran durant la celebració del FOTOCAT 2020

EXPOSICIÓ i VARIS

Totes les obres que hagin concursat a cada veredecte, seran exposades al web de la FCF, amb el nom de l'autor i la puntuació obtinguda. La Federació reserva el dret de publicar parts de les imatges presentades.

Els 10 primers classificats al final de la lliga, hauran d'enviar una imatge en alta resolució que formarà part de la fototeca de la Federació amb un mínim de 3000 píxels de costat i a 254 dpi i amb la quals es faran exposicions a ser possible internacionals, publicació a l'Anuari de la FCF, audiovisual per a la Gala i altres esdeveniments. A més a més les fotografies amb les quals hagin participat a la lliga aquests mateixos autors, podran participar a campionats internacionals encara per determinar.

IMPREVISTOS

Qualsevol cas no previst en aquestes bases, serà resolt per la Junta Directiva. El fet de participar en el concurs, comporta l'acceptació d'aquestes bases.

VEURE ANEX DEFINICIONS CATEGORIES





DEFINICIONS CATEGORIES DE FOTOGRAFIA DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA

V01

FOTOGRAFIA DE CARRER

És la fotografia protagonitzada per la condició humana en llocs públics. No requereix la presència d'un carrer ni d'un entorn urbà. Encara que les persones en general són els principals subjectes en aquest marc fotogràfic, l'absència de persones, la seva petjada, o elements propis d'entorns urbans amb caràcter estètic o de denúncia apareixen també en múltiples ocasions.[1]

Composició i oportunitat són els aspectes clau d'aquest gènere. L'objectiu fonamental de la fotografia de carrer és la creació d'imatges en un moment clau o decisiu. La fotografia de carrer es pot centrar en mostrar emocions, així com en el registre de la història des de baix des d'un punt de vista emocional.

La major part del que es considera, estilísticament i subjectivament, com fotografia de carrer per antonomàsia, es va fer en l'època que abasta des de final del segle XIX fins a finals de 1970; un període que va veure l'aparició de càmeres lleugeres que van permetre la fotografia espontània en llocs públics.[2]

REPORTATGE

Es consideren fotografies de reportatge aquelles imatges amb contingut informatiu i d'impacte emocional, incloent interessos humans, documentals, esports, notícies locals. El valor del contingut de la imatge ha de tenir prioritat sobre la qualitat pictòrica. En honor a la credibilitat, les imatges de reportatge no han de tergiversar la realitat. No es permet cap alteració o manipulació de la imatge, inclosa qualsevol tècnica que afegixi, reubiqui, reemplaci o elimini qualsevol element de la imatge original. Únicament es permet retallar, canviar la grandària, la il·luminació, aclarir/enfosquir i restablir el color original (retocs mínims per millorar la qualitat de la imatge). Les imatges en color poden convertir-se a monocrom. **La definició de “reportatge” pot consultar-se en el punt 19 del document del següent link. Definició reportatge PSA (Anglès).**

HYPERLINK <http://www.psa-photo.org/psaexhibitionrecognition/Resources/Entry-Form-Definitions.pdf>

FOTOGRAFIA NATURA

Definició de Natura color o monocrom: FIAP

La fotografia de natura es limita a la utilització del procés fotogràfic per descriure totes les branques de la història natural, amb excepció de l'antropologia i l'arqueologia, per la qual cosa qualsevol persona informada bé capaç d'identificar el subjecte i el testimoni de l'honestat de la seva presentació. La història explicada per una fotografia ha de considerar, a més, que la qualitat pictòrica, mantenint una alta qualitat tècnica. Les imatges no han de contenir elements humans, excepte quan aquests elements humans formen part integral dels subjectes naturals, com òlibes o cigonyes, o quan aquests elements humans en situacions que descriuen les forces de la naturalesa, com els huracans o sismes submarins. Marcadors científics o collarets usats pels animals salvatges són admissibles. Plantes fotografies híbrides de creació humana, les plantes cultivades, animals retornats al salvatge, animal domèstic o no s'accepten espècimens dissecats, així com qualsevol altra forma de manipulació que altera la veritat del registre fotogràfic. Sense tècnica afegint, restaurar o eliminar elements pictòrics, excepte per la poda (retallada) s'admeten. Les tècniques que milloren la presentació de la fotografia sense canviar o la naturalesa de la història o el contingut pictòric, o alterar el contingut de l'escena original, estan permesos, incloent el HDR (HighDynamicRange), el Focus- replantejament (pila desenvolupat) i el esquivar i cremar. Les tècniques que eliminen elements afegits per l'aparell, com motes de pols, un soroll digital (soroll digital) i les ratllades a la pel·lícula estan permesos.

Les assemblees d'imatge no ho són. Tots els ajustos autoritzats han d'aparèixer natural. Les imatges en color es poden convertir a blanc i negre gris. Les imatges infraroges, si les captures

directes o derivats, no estan permesos. Les imatges utilitzades en competicions Fotografia Natura es poden dividir en dues categories : Natura i Vida Silvestre. Les imatges a la secció Natura satisfer la definició de la naturalesa Fotografia, es poden incloure com a tema central de paisatges, fenòmens meteorològics, geològics i de les organitzacions existents. Això inclou imatges els temes es troben en ambients controlats com zoològics, parcs de safari, els recintes fent subjectes humans dependents per a la seva alimentació. Les imatges a la secció Vida Salvatge compleixen amb la definició de la naturalesa Fotografia anterior pot definir més com un o més organismes zoològiques o botàniques existents que viuen lliures en un hàbitat natural o adoptat. Paisatges, formacions geològiques, fotografies mascota zoològic, parc de vida silvestre, santuari de vida silvestre o qualsevol espècies zoològiques o botàniques existents preses en ambients controlats no s'accepten per al concurs el tema és la vida silvestre. La fauna no es limita als animals. Insectes, terrestres o marins en escenes preses dels subjectes salvatges i botànics (inclosos fongs i algues) són molt confiscar assumptes d'acceptable salvatge vida, com els cadàvers de les espècies existents. Les imatges de la vida silvestre poden estar subjectes als salons a la secció de la Natura. FIAP

FOTOGRAFIA NOCTURNA

La fotografia nocturna és un tipus de fotografia que es sol fer quan hi ha una insuficiència de llum, més concretament durant la nit.

Un fisiograma, altrament anomenat luminograma o «light painting» en anglès, és una tècnica fotogràfica que consisteix en captar el registre fotogràfic de la trajectòria d'una font lluminosa en moviment. Produïm un fisiograma quan realitzem una fotografia del moviment d'un raig de llum respecte una càmera fixa, o realitzant un moviment de càmera respecte un punt fix de llum.[1]

FOTOGRAFIA BODEGÓ

La fotografia de bodegó és la representació de la matèria inanimada, la majoria sol ser un petit grup d'objectes. Aquest tipus de fotografia dona al fotògraf un major marge de maniobra en la disposició dels elements dins d'una composició.

És un art exigent, en què s'espera que els fotògrafs puguin formar el seu treball amb un refinat sentit de la il·luminació, fent ús de totes les seves habilitats de composició. El fotògraf de natura morta fa les imatges en lloc de prendre-les.

FOTOGRAFIA PAISATGE NO URBÀ

Fotografia d'entorn no urbà però no es pot considerar de Natura perquè apareixen elements humans. .

FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA

Vilanova i la Geltrú – 14 de setembre de 2019

PATROCINADOR

OLYMPUS

