

Aconseguir un estil 'Teal and Orange' en un revelador RAW i Photoshop

Amb el color podem **crear sensacions i climes a la imatge** que captiven la vista de l'espectador. És per això que molts fotògrafs busquen crear estils o adoptar els elements que són tendència en altres mitjans. Això ho podem veure amb estils com les paletes de color pastissos de fa un parell d'anys, o l'actual look de colors neons que vénen amb la tendència retro dels vuitanta.

Un d'aquests estils de color que actualment té molt moviment és el **'Teal and Orange'**: un **contrast de color que explota el cian i el taronja** (colors complementaris) al màxim, accentuant principalment les pells del subjecte, el blau del cel i, depenent de la imatge, el balanç general de l'escena.



'Teal and Orange' aprofita colors complementaris per captar l'atenció.

Aquest és un altre estil de color que atrapa molt del món del cinema, així que usualment té els seus millors resultats per escenes creades en les hores màgiques, en paisatges amb molt cel o cossos d'aigua i en retrats que tenen un ambient més estiuenc i juvenil. Aquí us expliquem com podeu obtenir aquest estil de color **des del revelat del raw o mitjançant capes d'ajust en Photoshop**.

Teal and Orange ': des de "el revelat"

Idealment, abans de disparar ens hem pensat en l'estil que volem donar-li a la nostra imatge. Així que el millor per idear la imatge final és **pensar en incloure en proporció més predominança de blaus**, acompanyats amb vermells, pells i / o grocs.

En obrir la imatge en el revelador de preferència, el primer per ajudar a la foto a adquirir el look 'Teal and orange' és anar al menú o zona d'ajust de calibratge de cambra (camera calibration). En aquest menú veuran que poden canviar el vermell, verd i blau primari. **El blau poden portar-lo al -100** (a Camera Raw i Lightroom), tirant tot el color cap al cian. El vermell, **el porten a un +50**, el convertiran en un taronja. Aquest ajust en el calibratge de color ja els donarà un acostament a l'estil que volem construir.



Després, després d'ajustar en el revelat nivell de contrast, temperatura de color i 'efectes'; si veiem que falta una mica més de força en el 'Teal and orange', **poden donar suport amb el menú de separació de to** (split toning). En ell, poden portar les ombres i les brillantor a donar suport al cian o el taronja. Usualment el taronja ressalta més, pel que **se sol deixar les ombres en un to cian i les brillantor en taronja**.



Si l'escena conté més colors i el desfasament sembla no ajustar bé per aquests, poden utilitzar el menú de to, saturació i luminància (HSL) per **ajustar de manera més afuada els altres colors de l'escena**. Aquí podran ajustar els colors per portar-los a un punt més agradable per a l'escena.

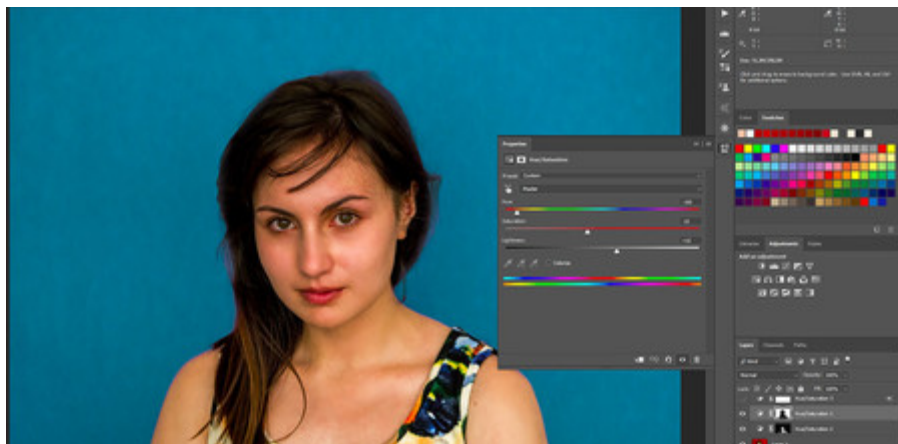


En fotografia de paisatge pot ser útil per fer que un element específic de l'escena ressalt.

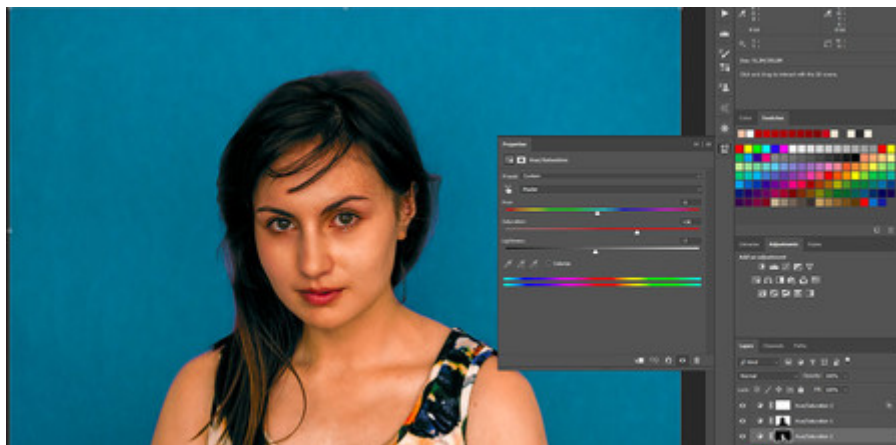
A Photoshop

Si sou d'aquells que preferiu tenir una imatge revelada en exposició, contrast i temperatura per després fer la graduació de color en Photoshop, aquesta és una forma senzilla d'arribar a un estil **'Teal and orange'**. Si veniu de Lightroom, **convé que importeu la imatge com un objecte intel·ligent** per poder reajustar la imatge a mesura que fas els canvis de color.

Un cop a Photoshop treballarem amb una capa d'ajust HSL (de to i saturació). Personalment prefereixo aquesta capa per que és més còmoda d'ajustar de treballar amb un ajust de nivells de color.



La idea d'utilitzar aquesta capa és **utilitzar el color de major àrea per canviar el seu to al cian** . En el cas de la fotografia de dalt, el fons vermell és transformat en la seva totalitat. El mateix farem per portar **els tons càlids cap al taronja** . Convé crear una capa diferent per a cada ajust que feu. Les capes inferiors usant-les per igualar tons, les capes superiors per al canvi de to general del look.

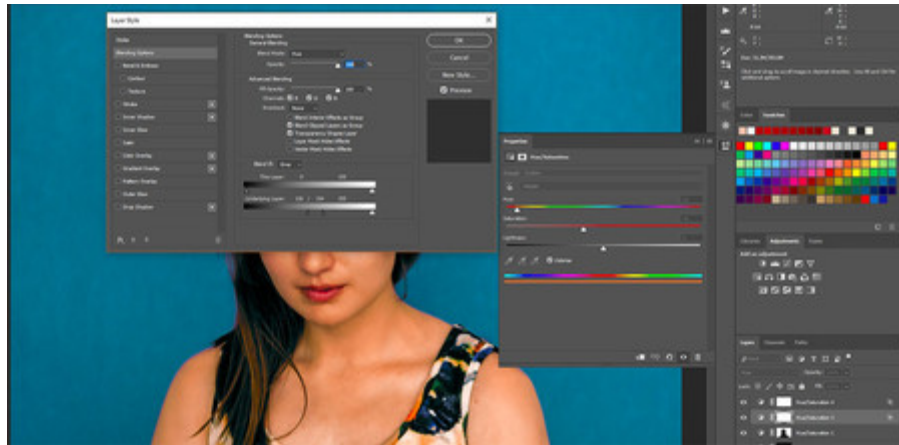


Un cop estigui llest el look general, podem realitzar els ajustos fins amb una capa de corbes, tornant al cru (si van importar la imatge com a objecte intel·ligent) i altres ajustos d'exposició i contrast.



En un retrat, l'estil 'Teal and Orange' pot donar-li un toc més estiuenc, fent sentir la pell més bronzada i aconseguint que la persona ressalti més del fons.

Per reforçar el cian o el taronja en l'escena general, **podeu utilitzar una capa d'ajust HSL en mode pintar** . Després, en el panell d'opció de mescla (Blending Options), podem afinar la cobertura per luminància per separar ombres i brillants.



Amb aquests ajustos podreu donar-li el look **'Teal and orange'** que busqueu per a les vostres imatges. I, **si jugueu amb colors complementaris** , també hi trobareu diferents looks per donar-los nous estils a les vostres fotografies.